

DESIGN, MILANO

## MILANO GAE AULENTI E LA POESIA DELLA LUCE



QUASI 3.000 CORPI ILLUMINANTI PER 30 DIFFERENTI TIPOLOGIE, 8.100 ORE DI CALCOLO, 786 METRI DI LUCE LINEARE, OLTRE 30.000 METRI DI CAVO E UN'ATTENZIONE AL RISPARMIO ENERGETICO CHE HA DELL'INCREDIBILE.

### GAE AULENTI E LA POESIA DELLA LUCE

I numeri importanti sopracitati descrivono l'illuminazione esterna del **Pavillon UniCredit** firmato da **Michele de Lucchi**. Ma non pensate a grandi sprechi energetici. Infatti, la quantità di corrente assorbita equivale a quella consumata da un phon, un ferro da stiro e una lavatrice. Eppure, l'effetto ottenuto è straordinario, tanto da fare dell'edificio un suggestivo po o di attrazione visiva che illumina piazza **Gae Aulenti, Milano**.



IL PALO LUMINOSO NELLA PIAZZA GAE AULENTI

**Alexander Bellman** e il suo team **Gruppo C14** firmano il progetto di *lighting design* per il Pavilion e l'area circostante. Tale progetto prende spunto dalla visualizzazione astratta del propagarsi di un'onda. In che modo? Immaginate un sasso che cade in uno stagno: la superficie



### MILANO GAE AULENTI E LA POESIA DELLA LUCE

Scoprite il lavoro e l'impegno dietro lo straordinario sistema d'illuminazione pensato per piazza Gae Aulenti, Milano. L'architettura, infatti, diventa poesia. Nell'articolo tutti i dettagli.

DIZIONARI

Arte  
Cinema  
Moda  
Fashion  
时尚  
Opera  
Rock  
Spettacolo

NEWSLETTER

Pochi invii, zero spam, il meglio del Magazine!

Nome\*

Nome

Cognome\*

Cognome

Email\*

Email

Iscriviti

MAIN SPONSOR

dell'acqua si deforma, di conseguenza. Il ritmo di questa deformazione è movimento e musica allo stesso tempo. Allo stesso modo, la luce parte dall'architettura di base per poi espandersi, scandita dai fasci dei lampioni, i quali sono stati disegnati come steli sottili e altissimi.

TRA LUCI E OMBRE



IL PAVILION UNICREDIT

«Di notte, la forza espressiva di un'architettura aumenta, si assottiglia e si disegna in maniera surreale e astratta. Non esistono a Milano luoghi notturni simili, nei quali i contrasti tra luce e ombra nascono da una volontà tanto determinata e precisa.» Così Belman spiega l'importanza del lavoro fatto sulle ombre, oltre che sulla luce. Un progetto, dunque, che è frutto di una lunga elaborazione, che si sposa con le diverse esigenze di carattere tecnico.

Dopo due anni di lavoro arduo ma entusiasmante, quindi, il risultato desiderato è stato raggiunto. Infatti, la visione della luce di Belman e del Gruppo C14 ha saputo dare uniformità alla piazza Gae Aulenti, uno spazio complesso, punteggiato da diverse voci ma dotato di una propria identità.

«Preferisco sempre e comunque parlare di emozioni», con tanta Belman, «e lasciare che sia l'illuminazione stessa a raccontare una storia all'osservatore, sia che egli percepisca un'immagine veloce e fuggevole dall'esterno passando in macchina o che abbia il tempo di vivere con più attenzione l'edificio, partecipando a un convegno o visitando una mostra d'arte, o che casualmente si soffermi per qualche secondo in piazza a guardare la città di notte, ma anche le stelle.»



LA PASSEGGIATA ILLUMINATA DI PIAZZA GAE AULENTI

CORRELATI

“LO SGUARDO DI...”, LA MOSTRA INAUGURALE DEL NUOVO UNICREDIT PAVILION

La nuova Piazza Gae Aulenti di Milano festeggia l'inaugurazione del nuovo

Colmar presenta il nuovo flagship store in progress  
La Maison apre le porte del nuovo negozio a Milano  
COLMAR (vedi la FashionApp) presenta il nuovo FLAGSHIP STORE nella

60 ANNI DI EDITORIA INDIPENDENTE, AUGURI A FELTRINELLI!

Di questi tempi, molto grami per l'editoria italiana, soprattutto per quella indipendente, c'è davvero da



SCOPRI GLI AEROPORTI DI  
Milano Linate  
Milano Malpensa

SOCIAL



FACEBOOK



TWITTER